

Spéctacle jeune public

SÉBASTIEN
GUERRIER



La Princesse aux Cheveux d'or

Il était seulement une fois...

Qui du chevalier, du brigand, ou du poète sauvera la princesse au cheveux d'or ? A la manière d'un livre-jeu les spectateurs participent au déroulement de l'histoire. En effet, à plusieurs reprises, des choix seront proposés ou imposés de manière inventive et interactive (le vote, le hasard, le débat, ...).

Ce spectacle musical sera ponctué par des chansons, illustré par des

films d'animations et les dessins d'enfants d'un Centre Culturel français à Istanbul. Il permet d'aborder le rapport aux autres, de faire participer le public, d'éveiller l'imaginaire et l'improvisation.

L'histoire est tirée d'un Poème de Guillaume Apollinaire (1880 - 1918) «le trésor».

Au sommaire

Le spectacle	2
Intervention scolaire	3
Propositions pédagogiques	4
Info techniques	5
Ma démarche	6

Création 2011

Né lors d'une résidence d'artistique en Turquie, la princesse aux cheveux d'or est un spectacle participatif et multidisciplinaire.

Tout le déroulement de l'histoire se construit grâce à des choix élaborés de différentes manières. (Apprentissage de la vie en groupe, entraînement à la citoyenneté !)

Pour accompagner ce programme, chanson, conte et vidéo sont au rendez-vous.

Résidences de création : Maison de l'Oradou, Le Bien Assis, Mons, Centre Culturel français Istanbul.

Le spectacle

II	Mais	Alors	Fin
était 1 fois Car il faut bien un point de départ, comme souvent, une princesse née pour le bonheur de ses parents. Mais comme toutes les princesses des contes de fées, la vie n'est pas toujours aussi simple...	2 sorcières à tour de rôle jettent un sort et un contre-sort. Chacun d'eux détermine la direction que va prendre l'histoire du spectacle et c'est ensemble que nous choisirons.	3 personnages croisent notre chemin mais lequel sauvera la princesse ?	1 Fin et une seule.
	1 livre ou un trésor ?	6 Possibilités. Mais laquelle choisir ?	1 Spectacle unique construit ensemble.



Voici un conte de fée, un royaume, un roi, une reine, une princesse, tous les ingrédients pour une histoire à suspense, encore plus folle quand les fées et le public peuvent mettre leurs grains de sel.

Les chansons dynamiques sont arrangées avec une guitare et différentes voix enregistrées avant et pendant le spectacle. Les textes des chansons viennent soutenir le récit et sont écrites sur le même modèle que le poème de Guillaume Apollinaire.

Le conte et les chansons sont illustrées tout au long du spectacle par de la vidéo. Des enfants de Klaxon, un centre culturel français à Istanbul ont illustrés ce conte. Jean Philippe Albaret, un vidéaste, a fabriqué avec ces dessins des vidéos dynamiques et originales pour illustrer en couleur ce conte de fée.



Le public est invité à chanter et à venir sur la scène, pour expliquer ces choix.

On voit même le conteur se battre en direct dans la vidéo, que de surprises ! (incrustation vidéo)

« Il y a longtemps, dans un pays lointain, je ne sais où, vivaient un roi et une reine. Ils habitaient un grand château de couleur pourpre, entouré de fleurs et de collines, surplombant un petit village. Il y avait dans ce royaume une coutume ancestrale. Chaque fin de mois le dernier jour du mois, tous les habitants se rassemblaient au château pour festoyer. »

Bonjours les enfants

Un artiste dans la classe

Présentation

C'est quoi un chanteur, c'est quoi une chanson, un poème ...

Et si je chantais

Présentation d'une chanson. Je chante la chanson.

Et si on chantait

Je chante à nouveau la chanson mais on apprend et on chante le refrain tous ensemble.

Et si on inventait la suite de la chanson.

Plusieurs possibilités. Comment choisir ?

Faisons des choix ?

Le hasard, le vote, le débat...

Préparation au débat

En petit groupe c'est plus facile de s'écouter. On argumente.

Mise en pratique.

Débat mouvant : Deux camps dans la classe les enfants peuvent changer de camps suivant l'évolution du débat.



Intervention scolaire avant le spectacle.

Le but est de préparer les enfants à leur participation au spectacle, de les confronter à la notion de choix tout en chantant des chansons. Une fois le décor posé, nous pourrions laisser voyager notre imagination et échanger ensemble nos différents points de vue.

Nous énumérons les possibilités pour intervenir sur le cours de l'histoire, nous élaborerons des arguments, nous les confronterons aux autres.

Nous aborderons aussi des notions de chant et de rythme.

L'intervention peut durer de une heure à une heure et demi et ne nécessite rien d'autre que ma guitare et une discussion de préparation avec l'enseignant (pour adapter l'intervention à vos besoins si il y en a et co-organiser cette intervention).

YOU YOU YOU
YOU PAS LA BOUM
PIK BOUM ETILEO

La formule magique de la fée mousse, est assez difficile mais indispensable pour sauver la Princesse. Apprenons à la chanter avant le spectacle.



@ André Hébrard

Ce spectacle ouvre
des portes
pédagogiques et
peut susciter l'envie.

De chanter : les chansons sont dynamiques, les musiques faciles à retenir.

D'écrire des poèmes : L'histoire est tirée d'un poème de Guillaume Apollinaire.

De lire ou d'inventer des contes : Le spectacle est un conte de fée interactif.

D'illustrer une histoire avec le dessin : les dessins sont faits par des enfants.

De faire de la vidéo : Tout le long du spectacle des vidéos illustrent l'histoire.

Pistes pédagogiques pour les enseignants.

Education à la citoyenneté.

Tout au long de la vie, chacun se retrouve à faire des choix individuels mais aussi des choix en groupe. Dans leur classe avec leurs camarades, en famille, les enfants sont confrontés à ces situations. Ces choix sont l'articulation principale du spectacle, ils nous permettent d'aborder le rapport aux autres, de faire participer le public, d'éveiller l'imaginaire et l'improvisation. Les enfants vivront des choix, comme le vote, le débat, le hasard, ou l'arbitraire. Développer la conscience de sa personne et l'importance du groupe. (Conseil des élèves, éveil à la citoyenneté)

La musique

Les musiques vont de la musique traditionnelle d'Auvergne à la chanson, vers l'improvisation. J'utilise « une pédale de boucle » pour les chansons ce qui met un peu de magie dans les arrangements, montrant ainsi que la voix peut servir pour le rythme et l'imitation d'instruments. Un procédé qui peut s'avérer très utile pour aborder les notions de rythme, de polyphonie, de chant, de chant en groupe ect.... Les musiques peuvent être mises à disposition des enseignants pour que les élèves écrivent leurs propres chansons ou qu'ils chantent celles du spectacle.

La vidéo, le dessin.

Le décor du spectacle est entièrement dessiné par des enfants. Sur des décors, nous avons intégré les personnages au fur et à mesure que l'histoire se développe, cette méthode pourra aussi être réutilisée pour illustrer et développer de nouvelles histoires. Les films d'animation créés à partir des décors permettent une approche de l'image et de la vidéo et de la photo ludique. Ceci permet d'aborder le rapport à l'image.



Le conte

L'architecture du conte.

Il était une fois, Mais, Alors, Fin.
Décortiquer les contes pour mieux les comprendre. Quel est le rôle de la bonne ou de la méchante fée ?
Quelle interprétation ?

Changer les histoires

Décortiquer le conte, analyser des personnages, et pourquoi pas changer le cours de l'histoire.



Inventer son histoire

Inventer une histoire, ou un conte de fée. La raconter aux autres. Un excellent exercice pour éveiller l'imaginaire travailler l'écriture, et s'exercer à l'oral.



Poésie & chanson

Qu'es-ce qu'un poème.

Les rimes, les strophes, les pieds
Les chansons du spectacle suivent les contraintes d'écriture imposées par le poème d'Apollinaire. Un exercice d'écriture.

De quoi ça parle ?

Définir un sujet, un atelier d'écriture. Une lecture tous ensemble... de futurs poètes .

Autonomie technique

Le décor

Le spectacle nécessite un emplacement 6*6 minimum. Le mieux est 8*8.

Les enfants seront assis sur une moquette fournie.

La pièce doit être le plus sombre possible pour la vidéo.

Durée de montage 4 heures minimum.



100 enfants maximum.

La lumière & le son (fournis)

Grâce à cette complète autonomie le spectacle peut être joué dans tous les types de salles, même si elles ne sont pas équipées pour le spectacle, ainsi que dans les écoles ou les centres de loisirs.

Promotion

Chaque spectacle recevra un visuel personnalisé pour la communication de l'événement.



GUERRIER Sébastien

CONTACT :

Site internet : <http://sebguerrier.com>

Tel : 06 66 44 66 74

mail : sebastien@sebguerrier.com

Production : L'Art Pour Tous

9 rue de la barrière 63200 Yssac la Tourette



Avant tout : une démarche !

J'étais chanteur pendant dix ans dans le groupe de musique actuelle « SABAYO », et avec la compagnie « Les Farfadets » : musiques populaires et traditionnelles (animation de fêtes de village). Le hasard a fait que ces deux formations sont arrivées à leur terme au même moment, ce fut l'occasion de faire un bilan du passé, de réfléchir à mon avenir. Je participe également à d'autres spectacles comme « Méssilo-Yétépu » spectacle jeune public de la compagnie Léon Larchet et « A quoi sert une chanson ? » (spectacle de chanson sociale, initié par l'association « On Connait la Chanson »).

Fort de ces expériences, de mes formations et de mon

vécu dans le monde du spectacle, j'ai décidé de créer des spectacles solos pour les inscrire dans une démarche culturelle et artistique cohérente.

Aujourd'hui, il me semble important de créer une réelle rencontre avec le public et son territoire, qui ne se résume pas au partage de l'instant du spectacle. Cela se définit par un besoin de transmettre et de réaliser des spectacles de proximité avec de petites jauges. Amener de nouveaux publics aux spectacles et mélanger les publics m'apparaissent indispensables ; ce qui m'amène à faire plusieurs propositions artistiques liées à des actions culturelles.

Sébastien GUERRIER

Demandez le programme

[La princesse aux Cheveux d'Or](#)
Spectacle jeune public participatif et multidisciplinaire.

[Spectacles de chansons](#)
Spectacle de chansons en solo, ou avec François Fabre à l'accordéon poétique, engagé et musical.

[Action culturelle :](#)

Atelier voix
Melting pot de techniques pour trouver sa voix.

Intervention scolaire
Entre éducation musicale, culturelle et éducation citoyenne il n'y a qu'un pas ! Faisons le grand bond ensemble.

Tous à l'hospice
Rencontre musicale pour retrouver une nouvelle jeunesse l'espace d'un moment.

La caravane

La caravane de l'itinérance est prête. Une vraie petite maison transportable et le voyage pourra commencer sur les routes de France. Cet outil facilitera l'implantation sur des territoires, la résidence spectacle et la rencontre avec le public.